

12 CONSIDERACIONES SOBRE LA CREACIÓN ARTÍSTICA PUNTUALIZADAS POR UN PUSILANIME EN 5 JORNADAS

PRIMERA JORNADA (INTIMIDAD)

Ponente:

CONSIDERACION n° 1: **Hay que ir a donde no se sabe y por donde no se sabe**

Aficionado 2:

¿Cómo hacerlo?

Aficionado 1:

hay que estar inspirado

Aficionado 2:

¿Qué es estar inspirado?

Aficionado 1: ...cuando no sabes lo que haces y, sin embargo, lo que haces es lo mejor... esa es la inspiración. Hay que actuar como si supieras siempre hacia donde te diriges.

Pusilánime:

Con el anzuelo de la mentira pescarás la verdad

Aficionado 1:

lo primero es no pensar en el resultado, ...no puedes buscarlo, si lo buscas todo se paraliza... como mucho tendrás soluciones mentales, malabarismos de cosas ya sabidas... hay que preparar el camino al azar

Pusilánime:

Aunque todo es locura, no deja de observarse un método

Aficionado 3:

“Azares maravillosos aquellos que obran con precisión”
También hay que renunciar al ego; nadie pueda soportar que su lucha interior parezca un mero artificio, pero... hay que desdramatizar... ser capaz de disolverse. Cuanto más perseguimos una identidad, más se nos escapa... si aprendemos a diluirnos... quizás consigamos hallarnos... aunque sea por encontronazo.

Aficionado 2:

Lo que hay que hacer es mover las cosas; una cosa fallida, si la cambias de lugar, puede ser un acierto

Pusilánime:

Nuestra conciencia nos acobarda (...) y así propósitos de gran valía pierden el nombre de acción

Aficionado 3:

trabajar como aficionados pero de una manera profesional...estar siempre dispuestos para la acción aunque aún no sepamos cómo.

Pusilánime:

La mano que menos trabaja, tiene más delicado el tacto.

Aficionado 2:

Habláis de trabajo... sí...trabajo... amor al arte. De todas las soluciones es todavía la menos falsa.

Pusilánime:

Alzaré mis ojos al cielo, y quedará borrada mi culpa.

Aficionado 3:

Experimentar... y contar lo que ocurre dentro de uno mismo... arriesgar toda una gama de confusiones e incomodidades

Pusilánime:

Los ojos sin el tacto, el tacto sin la vista, los oídos o el olfato solo, una débil porción de cualquier sentido...

Aficionado 1:

Debemos ser confiados... intentaremos oír su lenguaje... como haríamos con un extraño que se nos aproxima. ..un mudo... un loco hablando en su jerga, ... una persona exageradamente comunicativa pero cuyo idioma somos incapaces de captar.

Aficionado 3:

Descontar el riesgo de un desengaño... o algo peor... El invitado puede volverse despótico o cruel... pero... sin el riesgo de la bienvenida... ninguna puerta puede abrirse.

Pusilánime:

No hay sino irle siguiendo hasta (...) allí, con probabilidad y sin violencia alguna.

Aficionado 2:

Una demanda de amor... que se expresa con malas maneras

SEGUNDA JORNADA (EL MOVIMIENTO)

Ponente:

CONSIDERACION n°2: **No hay nada que decir.**

Pusilánime:

Para mí sólo queda ya... silencio eterno.

Aficionado4:

Si optó usted por no hacerse periodista, escritor o filósofo, es que usted no tenía vocación para difundir mensajes

Pusilánime:

¿Y qué acción es esa que así exclamas al anunciarla (...)?

Aficionado5:

Yo no he querido decir, he querido hacer
Nunca quise fabricar un sentido... sino por el contrario suspenderlo;
construir muchos sentidos... pero no llenarlos.

Pusilánime:

¿Y que nosotros, ignorantes y débiles por naturaleza,
padezcamos una agitación espantosa con ideas que exceden a
los alcances de nuestra razón?

Aficionado 4:

Antes.. usted se podía permitir mantener vivas las cosas que hacía...
como intentos y experimentos que persistían en su mismo fracaso... un
ideal de totalidad formal mediante la imposibilidad de conseguirlo; hoy
en día debemos acostumbrarnos a una fluidez desesperanzada

Pusilánime:

Razones equívocas en que apenas se halla sentido; pero la misma
extravagancia de ellas mueve a los que las oyen a retenerlas,
examinando el fin conque las dice, y dando a sus palabras una
combinación arbitraria, según la idea de cada uno.

Aficionado 5:

el fragmento, el trozo, la red cortada o borrada... son todos los
movimientos... todas las inflexiones de un mismo acto de desaparición
en el que se asegura la imbricación y la pérdida de los mensajes.

Ponente.

CONSIDERACION n° 3: **Con el arte es necesario mantener una fe escéptica.**

Pusilánime:

No existirá en mi fantasía idea ninguna, o cuántas forme serán
sangrientas.

Aficionado 5:

Gurdieff... el gran esotérico... dijo: “La fe... si no la tienes... la imitas”; el artista, como el ironista, debe de ser capaz de existir entre incertidumbres, misterios, dudas y contradicciones... sin doblegarse a elegir o a constatar los hechos.

Pusilánime:

y entonces, aquel estéril deseo es semejante a un suspiro, que exhalando pródigo el aliento causa daño, en vez de dar alivio

Aficionado 4:

Una obra... se convierte en maestra... precisamente cuando pierde el sentido que la vio nacer..cuando se olvidan las realidades desde las que surgió... abrazando una plenitud de nuevos e inesperados sentidos en los cuales... podemos perdernos y encontrarnos.

Pusilánime:

Poned el dedo en la boca, yo os lo ruego... La naturaleza está en desorden..

TERCERA JORNADA (IMPEDIMENTOS EXTERIORES)

Ponente.

CONSIDERACION n° 4: **No se trabaja con ideas sino con formas.**

Pusilánime:

Ahora que los ánimos están en peligroso movimiento, no se dilate la ejecución un instante solo

Aficionado 6:

Alguien escribió un soneto y se lo enseñó a otro, al cual no le gustó. El escritor comentó: “Y pensar que puse tantas ideas en él”. El otro le contestó: “Un poema no se escribe con ideas, se escribe con palabras”

Pusilánime:

Fácilmente se dice, al instante viene.

Aficionado 7:

A veces... es la propia falta de ideas la que resulta productiva, ya que permite el encontronazo con aquello que azarosamente se encuentra más próximo.

Aficionado 6:

A Jean Genet en una ocasión le preguntaron: ¿Qué fue entonces lo que hizo que empezara a escribir? Él respondió: “No lo sé. No conozco las razones profundas. La primera vez que me hice consciente del poder de la escritura fue cuando envié una tarjeta navideña a una amiga alemana que estaba en América. El lado de la tarjeta en el que debía escribir era blanco y granuloso, más o menos como la nieve, y fue esa superficie la que me hizo evocar la nieve y la Navidad. En lugar de expresar algún sentimiento manido, escribí sobre las cualidades del papel. Eso fue lo que me hizo empezar. Ello no explica mis motivaciones, pero me dejó saborear por primera vez la libertad”

Pusilánime:

Cuanto nos proponemos hacer debería ejecutarse en el instante mismo en que lo deseamos, porque la voluntad se altera fácilmente, se debilita y se entorpece, según las lenguas, las manos y los accidentes que se atraviesan

Aficionado 8:

...la forma urgente, la manera del acontecer de algo en el mundo, así como su disponibilidad para interactuar con su entorno... esa forma es el único lugar propiamente afirmativo, el lugar de la certidumbre.

Pusilánime

¡Si esta demasiado sólida masa de carne pudiera ablandarse y liquidarse, disuelta en lluvia de lágrimas!

Ponente:

CONSIDERACION nº 5: Hay que atender a las formas de lo negativo.

Aficionado 7:

Nosotros lo hacemos por negación y por negación de la negación... todo se nos aparece como algo caóticamente conformado, la operación formal consiste en la sustitución de una forma antigua que se ha demostrado ineficaz.

Pusilánime:

Duda lo cierto, admite lo dudoso

Aficionado 8:

...las formas de lo ausente, los vacíos, las elipsis, los silencios, son resultados de operaciones formales y ante ellos se abren nuevas dimensiones de lo real.

Pusilánime:

Más pecados sobre mi cabeza que pensamientos para explicarlos, fantasía para darles forma, ni tiempo para llevarlos a ejecución

Ponente:

CONSIDERACION nº 6: Las formas son una suerte de preguntas, las imágenes una suerte de respuestas

Pusilánime:

La virtud, su propia forma, el vicio, su propia imagen

Aficionado 7:

La potencia de la imagen es tal que, cuando se busca, hay que olvidarse de lo que es una imagen... debe de aparecer... como un acto de alumbramiento. Las formas... son otra cosa...nos cuentan la génesis de su formación... sin embargo las imágenes la ocultan. Una imagen puede soportar... como una especie de armadura... todo un mundo caótico.

Aficionado 6:

yo sé que una imagen es la creación de la mente que sucede al poner juntas dos realidades diferentes; cuanto más apartadas las realidades, más fuerte es la imagen... sólo hay que aprender a leerla.

Aficionado 8:

¿Aprender a leerla... no será ante todo aprender a respetar su mutismo?

CUARTA JORNADA (LA FATIGA)

Ponente:

CONSIDERACION n° 7: La moral no es de nuestra incumbencia hay que responsabilizarse de uno mismo frente al mundo

Pusilánime:

Yo podría estar encerrado en la cáscara de una nuez y crearme soberano de un estado inmenso... Pero, estos sueños terribles me hacen infeliz.

Aficionado 9:

nuestro problema interior es el de seguir en contacto con uno mismo...no censurar los sentimientos... sobre todo aquellos que son inesperados, desviados, los deseos (legítimos o no)... las rabias, los ascos, la locura, lo que más nos molesta, todo lo que el censor que hay nosotros quiere rechazar.

Pusilánime:

Dicen que la lechuza fue antes una muchacha, hija de un panadero.
¡Ah! Sabemos lo que somos ahora; pero no lo que podemos ser.

Aficionado 10:

Lo que una obra cuenta... puede ser perverso... puede tener por objeto la subyugación, incluso la ruina del receptor... pero su pertenencia a las preguntas y las consecuencias de orden ético es innegable

Pusilánime:

Siempre fatal a sí mismo, en su exceso violento

Aficionado 9:

como ciudadanos, tenemos el deber de evitar la humillación y el sufrimiento de los demás... como artistas, tenemos una obligación de redescipción de la realidad al margen de toda consideración de la norma social.

Pusilánime:

Un absceso del cuerpo político, nacido de la paz y excesiva abundancia, que revienta en el interior; sin que exteriormente se vea la razón porque el hombre perece.

Aficionado10:

Pretender que el arte sea un campo útil para cualquier pretensión de cambio social... es un acto de voluntarismo y... se sabe que son las pequeñas subversiones las que crean los grandes pactos con el enemigo.

Pusilánime:

Si a los hombres se les hubiese de tratar según merecen, ¿quién escaparía de ser azotado?

Ponente:

CONSIDERACION n°8 : En el arte, es preferible el capital simbólico frente a contenido político.

Pusilánime:

La locura de los poderosos debe ser examinada con escrupulosa atención.

Aficionado10:

Lo que fomenta la poesía en el alma engendra el fascismo en la ciudad.. El artista es responsable ante sus semejantes cuando respeta sus pasiones privadas... las obras así creadas puede que no redunden en un beneficio inmediato concreto para lo social, pero a la larga pueden transformar y expandir los horizontes de felicidad del ser humano.

Pusilánime:

Grandes revoluciones se hacen aquí, si hubiera en nosotros, medios para observarlas...

Aficionado 10:

su papel no debe ser menospreciado pues están dotadas de un considerable capital simbólico... no utilizarlo, significaría entregar sin resistencia a merced del enemigo aquella plaza pública en la que se intercambian las ideas

Pusilánime:

El ser grande no consiste, por cierto, en obrar sólo cuando ocurre un gran motivo; sino en saber hallar una razón plausible, aunque sea pequeña la causa

Aficionado 9:

Si el arte no fuese más que el reflejo de las sociedades que van pasando con las sombras de las nubes sobre la tierra, nos contentaríamos con pedirle que nos enseñara historia(...) Si la voluntad del sacerdote hace que la estatua egipcia tenga la rigidez de un cadáver, es el amor del escultor el que la hace vivir dentro de esa rigidez.

Ponente:

CONSIDERACION n° 9: No reconocer más autoridad moral que la de otro artista.

Pusilánime:

Si me hablas con soberbia, yo usaré un lenguaje tan altanero como el tuyo.

Aficionado 10:

Entiendo que una autoridad moral es aquella capacitada y reconocida para emitir un juicio en las cuestiones que le conciernen.

Pusilánime:

Una temeridad... Bien que debo dar gracias a esta temeridad, pues por ella existo

Aficionado 9:

...el ejecutante, el artista, invierte su propio ser en el proceso. Sus lecturas, sus puestas en acto, no son los de un examen externo... son un compromiso con el riesgo, una respuesta que es, en su sentido radical, responsable.

Aficionado 10:

¿Ante qué, con la salvedad del orgullo del intelecto o el prestigio profesional, responde el reseñador, el crítico o el experto académico?

Pusilánime:

Todo es efecto de un profundo dolor

QUINTA JORNADA (IMPEDIMENTOS INTERIORES)

Ponente:

CONSIDERACION n° 10: **No hay que idealizar sino apropiarse.**

Pusilánime:

La imaginación obra con mayor violencia en los cuerpos más débiles

Aficionado 11:

Se ha especulado con la idea de que... los poetas de todas las edades contribuirían a un Gran Poema perpetuamente en proceso... con la idea de que sólo existe un artista que va cambiando de nombre y lugar.

Pusilánime:

Ya ellos habían empezado el drama, aun antes de que yo hubiese comprendido el prólogo

Aficionado 12:

pero hay precursores... y cuando su prestigio es demasiado grande... pueden embotar nuestra atención, y de esta manera... prevenir nuestra debida inspección de nosotros mismo. Disminuyen nuestro propio sentido, y nos intimidan con el esplendor de su renombre.

Aficionado 13:

Cuando eso ocurre puedes hacer dos cosas: olvidar casi todo siendo injusto con lo que está detrás, o bien... robar, malinterpretar, abusar, saquear... nunca idealizar; los talentos débiles idealizan los fuertes se apropian. Aquel que desea crear deberá dar a luz a su propio padre.

Pusilánime:

La juventud, aun cuando nadie la combate, halla en sí misma su propio enemigo.

Aficionado 12:

respetar una obra maestra... es condenarla al almacén de la historia; una obra dura en tanto es capaz de parecer diferente de como su autor la quiso... y ello depende del uso y abuso que podamos infringirla... y de su capacidad para resistirlo todo. La obra de arte responde a un deseo perpetuo de verificación.

Pusilánime:

Si puedes articular sonidos, si tienes voz háblame. Si allá donde estás puedes recibir algún beneficio para tu descanso y mi perdón, háblame.

Aficionado 13:

La creación es contra-creación... no es mimética en un sentido neutral o reverente... es radicalmente agonal... es rival... en todos los actos de arte sustantivos late una furiosa alegría... una furia amorosa.

Aficionado 12:

el creador está furioso de su venida después... de ser, para siempre, segundo... ¿por qué no estaba yo en el principio... ¿por qué no es mío el acto organizador de la forma?

Aficionado 11:

... el germen de la violencia... la lucha por la primacía.

Ponente:

CONSIDERACION n°11: La obra artística debe de incitar a la producción no al consumo.

Pusilánime:

Nos creemos felices en no ser demasiado felices

Aficionado 11:

consumidores de arte... es una expresión que no tiene sentido, deberían existir artistas que sitúan la bases, el campo de la experiencia artística y otro tipo de artistas que lo utilizan activamente... con la parcialidad que cada uno necesite.

Pusilánime:

Me mantengo del aire como el camaleón, engordo con esperanzas

Aficionado 12:

Sin embargo... la sociedad... o bien se retrae en la pasividad del que sólo acostumbra a recibir... en la mistificación de una idea del arte que ya no funciona... o bien se refugia en la mistificación de la idea de la participación... en la llamada interactiva... una las formas sofisticadas de la pasividad.

Ponente:

Consideración n° 12: No hay que tener vergüenza del modo propio de conocer

Pusilánime:

La conciencia nos hace a todos cobardes

Aficionado 11:

Creía que podía confiar en el conocimiento tal y como se entiende habitualmente... que debía equipararme en el plano intelectual. Hasta aquel día en que todo se desmoronó. Hice algo... el día que comprendí (y admití) mi propia estupidez.

Aficionado 12:

escribir un poema, pintar un cuadro, son hechos contingentes... en cada caso... podrían no haber sido... de esta manera... la obra de arte, la poesía, lleva consigo el escándalo de su azar.

Pusilánime:

Mis palabras suben al cielo, mis afectos quedan en la tierra